

Psicodrama, teoría y práctica

PROGRAMA

BLOQUE 1. EN EL PRINCIPIO FUE EL PSICOANÁLISIS **Las bases del psicodrama psicoanalítico**

MÓDULO 1.

El estadio del espejo
El carretel y el Fort-dá

MÓDULO 2.

Lo real, lo simbólico y lo imaginario

MÓDULO 3.

Diferencias con otras técnicas grupales

- Psicodrama Moreniano
- Psicodrama freudiano, psicoanalítico o lacaniano
- Otras técnicas

BLOQUE 2. ALLÍ DONDE TERMINA EL PSICOANALISTA **La aportación del grupo**

MÓDULO 1.

Transferencia e identificación
La repetición

MÓDULO 2.

La mirada
El cuerpo y la presencia

MÓDULO 3.

El juego y la representación
Componentes del juego
El cambio de roles y la identificación
El significante

BLOQUE 3. FREUD **Teorías fundamentales**

MÓDULO 1

El inconsciente

- El yo, el ello y el superyó
- Narcisismo
- La interpretación del sueño

MÓDULO 2

Deconstrucción del complejo de Edipo

MÓDULO 3

Demanda, deseo y necesidad

MÓDULO 4

Duelo y melancolía

MÓDULO 5

Subjetivización, identidad sexual e individuación

BLOQUE 4: LACAN
Teorías fundamentales

MÓDULO 1

Simbolizar la falta

MÓDULO 2

Esquema en L

MÓDULO 3

El estatuto de objeto

MÓDULO 4

Función materna/función paterna

MÓDULO 5

Freud VS. Lacan

BLOQUE 5. EL HOMBRE FRENTE A SU ESTRUCTURA I
Psicodiagnóstico psicoanalítico

MÓDULO 1.

Síntoma y angustia

MÓDULO 2.

Mecanismo de defensa

MÓDULO 3.

Casos clínicos de Freud

BLOQUE 6. EL HOMBRE FRENTE A SU ESTRUCTURA II
Estructuras clínicas

MÓDULO 1.

Neurosis

MÓDULO 2.

Psicosis

MÓDULO 3.

Perversión

BLOQUE 7. EL FANTASMA FUNDAMENTAL
El fin del análisis

MÓDULO 1.

Deseo y pulsión

MÓDULO 2.

Placer y goce

MÓDULO 3.

El atravesamiento del fantasma